

Registrato: luglio 2012

MORTON FELDMAN 1926 - 1987

Opere per violoncello (Integrale)

Two Pieces; Projection 1; Four Songs to Poems by E.E. Cummings; Intersection 4; Two Instruments; Durations 2; Voices and Cello; Patterns in a Chromatic Field

Giancarlo Simonacci, pianoforte; Paola Ronchetti, soprano; Ilaria Severo, soprano; Fabio Frapparelli, corno

MARCO SIMONACCI violoncello

Dopo essersi diplomato al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma ed essersi perfezionato con Enrico Dindo, il violoncellista Marco Simonacci ha iniziato una intensa carriera concertistica, dedicandosi soprattutto agli autori contemporanei.



Morton Feldman è senza dubbio uno dei compositori americani più importanti e influenti della seconda metà del XX secolo. Le sue opere dai toni spiccatamente sperimentali – che spesso lasciano spazio a più di un'interpretazione – sono basate su cellule melodiche apparentemente infinite, che vengono gradualmente variate e sviluppate in strutture toccanti e di incredibile lunghezza (alcune durano diverse ore), che finiscono sempre per esercitare un effetto quasi allucinatorio sul pubblico. Nel corso degli ultimi anni Feldman è diventato una figura quanto mai carismatica, al punto da essere considerato quasi un antidoto contro il logorio della vita moderna. Queste opere vengono proposte nell'interpretazione di Marco e Giancarlo Simonacci, che confermano per l'ennesima volta la loro spiccata propensione per questo stile, che avevano già dimostrato nelle splendide registrazioni dedicate alla produzione di John Cage pubblicate dalla Brilliant Classics.

2 CD BRIL 9401

Economico



5

Articoli Correlati:

BRIL 8189 **JOHN CAGE** Integrale della musica per pianoforte preparato

GIANCARLO SIMONACCI pf

BRIL 8850 **JOHN CAGE** Four Walls **GIANCARLO SIMONACCI** pf

BRIL 9176 **JOHN CAGE** Opere per pianoforte **GIANCARLO SIMONACCI** pf

BRIL 9202 **ILDEBRANDO PIZZETTI** Opere per pianoforte (Integrale) **GIANCARLO SIMONACCI** pf

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **08/11/2013**

The Hilliard Ensemble *Il Cor Tristo*



ECM NEW SERIES

Registrato: gennaio 2012

ROGER MARSH 1949

Il Cor Tristo

BERNARDO PISANO Or vedi, amor; Nova angeletta; Chiare, fresche e dolci acque; Si è debile il filo; Ne la stagion;... **JACQUES ARCADELT** Solo e pensoso, L'aere gravato, Tutto 'l di piango

David James, controttenore; Rogers Covey-Crump, tenore; Steven Harrold, tenore; Gordon Jones, baritono



THE HILLIARD ENSEMBLE

Fondato nel 1973, l'Hilliard Ensemble è un quartetto vocale inglese che al prediletto repertorio antico ha poi accostato la musica contemporanea. Nel 1993 ha pubblicato con Jan Garbarek Officium, un disco che lo ha consacrato ai massimi livelli.

Durata: 53:13

L'Hilliard Ensemble diede il suo primo concerto l'11 Dicembre 1973 a Londra; lo stesso giorno di quarant'anni dopo celebra la ricorrenza e il compimento di un glorioso iter che gli ha fornito una formidabile reputazione parallelamente nel campo della musica antica e contemporanea. Il repertorio del CD "Il Cor Tristo" esemplifica proprio questa qualità distintiva, ponendo al centro la raccolta omonima del compositore inglese Roger Marsh, un lavoro costruito sugli ultimi due canti dell'"Inferno" dantesco che combina tecniche della polifonia rinascimentale con idiomi contemporanei, con brani del XVII che gli fanno da contorno, di Bernardo Pisano (su testi del Petrarca) e di Arcadelt. A conferma della facilità di transizione tra epoche lontane, l'esecuzione dell'Hilliard Ensemble snoda l'intero programma senza soluzione di continuità, come una grande composizione.

1 CD ECM 2346

Alto Prezzo



0



Articoli Correlati:

ECM 2006 **TERJE RYPDAL** Melodic Warrior **THE HILLIARD ENSEMBLE**

ECM 2025 **ALFRED SCHNITTKER** Sinfonia n.9 **DENNIS RUSSELL DAVIES** Dir.

ECM 2125 **JAN GARBAREK/HILLIARD ENSEMBLE** Officium Novum **THE HILLIARD ENSEMBLE**

ECM 2175 **CARLO GESUALDO DA VENOSA** Quinto libro dei Madrigali **THE HILLIARD ENSEMBLE**



2 CD HM 907529-30

Medio Prezzo



Articoli Correlati:
HM 907497 WOLFGANG AMADEUS MOZART Keyboard Music, Vol.1 KRISTIAN BEZUIDENHOUT fp
HM 907498 WOLFGANG AMADEUS MOZART Keyboard Music, Vol.2 KRISTIAN BEZUIDENHOUT fp
HM 907499 WOLFGANG AMADEUS MOZART Keyboard Music, vol.3 KRISTIAN BEZUIDENHOUT fp
HM 907528 WOLFGANG AMADEUS MOZART Keyboard Music, Vol.4 KRISTIAN BEZUIDENHOUT fp

Registrato: novembre 2012

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 - 1791

Keyboard Music, Vol.5 e Vol.6

Sonate K 281, 282, 309, 331; Variazioni K 295, 398, 353, 500;
Romanza K Anh.205; Adagio K Anh.206a

Durata: 141:46

KRISTIAN BEZUIDENHOUT fortepiano

Kristian Bezuidenhout nato in Sud Africa nel 1979 ora vive a Londra. Si esibisce regolarmente con la Freiburg Baroque Orchestra, Orchestre des Champs Elysées, Orchestra of the 18th Century, Concerto Köln, Chamber Orchestra of Europe.



Definito uno dei più raffinati interpreti mozartiani, Kristian Bezuidenhout è particolarmente apprezzato per la profondità e la cura del dettaglio nelle sue interpretazioni. Utilizzando un fortepiano modello Anton Walter 1805 costruito da Paul McNulty, la sua proposta di alternare Sonate e Variazioni si concretizza unendo due volumi della collana, nei rispettivi 2 CD: i brani più celebri sono la Sonata K 331, ricordata soprattutto per l'Andantino grazioso e la Marcia turca, e le Variazioni su "Ah, vous dirai-je Maman".

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **05/11/2013**



1 CD HM 902172

Alto Prezzo



Articoli Correlati:
HM 902093 Down by the Salley Gardens (19th & 20th Century English Songs)
BEJUN MEHTA c-ten

Durata: 69:50

BEJUN MEHTA controttenore

Grazie a un'emissione di eccezionale purezza e a un notevole talento teatrale, il controttenore americano Bejun Mehta è considerato tra gli interpreti più autorevoli di opera barocca, come si può notare dai dischi da lui realizzati per la Harmonia Mundi.



Nel XVIII secolo la riflessione teorica sulle arti del teatro si è fatta via via incandescente. Le pratiche della rappresentazione conobbero importanti sconvolgimenti. Nella famosa prefazione all'Alceste, Gluck e il librettista Calzabigi posero le basi del futuro dell'Opera: si trattava di uscire da alcuni vincoli formali ereditati dal Barocco per ritrovare il senso profondo della parola "Natura", o, in altri termini, di liberare "il linguaggio del cuore". Tratte dal nuovo movimento di riforma guidato dal ritorno alla "nobile semplicità" dei classici, le arie raccolte in questa antologia sono affidate al talento del controttenore Bejun Mehta, uno dei più acclamati artisti di oggi nella specificità del ruolo.

Genere: **Lirica** Distribuzione: **04/11/2013**



1 CD NAX 573123

Economico



Articoli Correlati:
NAX 553124 JULES MASSENET Suite orchestrali: Herodiade (ballet suite), Suite n.1, n.2: Scenes hongroises, JEAN-IVES OSSONCE Dir.
NAX 553125 JULES MASSENET Suite orchestrali: Suite n.4: Scenes pittoresques, n.5: Scenes napolitaines, n.6 JEAN-IVES OSSONCE Dir.
NAX 555986 JULES MASSENET Esclarmonde (Suite), Cendrillon (Suite), Suite n.1 op.13 KENNETH JEAN Dir.
NAX 660072-73 JULES MASSENET Werther JEAN-CLAUDE CASADESUS Dir.

Balletti da Bacchus, Hérodiade, Thaïs e

Le Cid

Orchestra Sinfonica di Barcellona

Durata: 77:55

PATRICK GALLOIS Dir

Dopo aver iniziato la carriera musicale come flautista, Patrick Gallois ha iniziato a occuparsi di direzione d'orchestra, occupandosi di un repertorio molto variegato e realizzando con la Sinfonia Finlandia una serie di dischi di alto livello per la Naxos



Oggi Jules Massenet è conosciuto soprattutto per opere come Manon e Werther, mentre i suoi deliziosi intermezzi e i suoi eleganti balletti – per non parlare di tutte le altre opere – continuano a rimanere avvolti nell'oblio più fitto. Le evocative scene di Bacchus consentono di rivivere uno dei miti più famosi dell'antichità, mentre Hérodiade ruota intorno alla celebre storia biblica che vide protagonista Erode, Salomè e Giovanni il Battista. In Thaïs le passioni più accese e una torbida sensualità si pongono in stridente contrasto con l'ascetismo monastico, mentre le conturbanti danze spagnole di Le Cid ci portano quasi per magia in un mondo di fragrante tenerezza, impavido orgoglio e celebrazioni molto suggestive. Un travolgente caleidoscopio di emozioni che ci viene proposto nell'interpretazione di un' Orchestra Sinfonica di Barcellona in forma smagliante, diretta con piglio e molto buon gusto da un ispirato Patrick Gallois.

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **08/11/2013**

SAVERIO MERCADANTE

Sinfonia on Themes from Rossini's Stabat Mater

Homage to Bellini • Clarinet Concerto No.2

Giammarco Casani, Clarinet
Orchestra Sinfonica di Roma
Francesco La Vecchia

SAVERIO MERCADANTE 1795 - 1870

Opere orchestrali

Gran Sinfonia sopra motivi dello Stabat Mater di Rossini; Omaggio a Bellini; Concerto n.2 per clarinetto e orchestra op.101; Seconda Sinfonia caratteristica napoletana; Garibaldi

Giammarco Casani, clarinetto; Orchestra Sinfonica di Roma

Durata: 60:08

FRANCESCO LA VECCHIA Dir

Ideatore della Fondazione Arts Academy di Roma, Francesco La Vecchia è ritenuto uno degli interpreti più ispirati del repertorio italiano del Novecento storico, del quale ha realizzato una serie di registrazioni di altissimo livello.



Nel corso della sua lunga carriera, Saverio Mercadante si dedicò al repertorio strumentale con una passione del tutto insolita rispetto agli altri operisti italiani suoi contemporanei. Sia l' Omaggio a Bellini sia la Gran Sinfonia sopra motivi dello Stabat Mater del celebre Rossini sono fantasie di ampio respiro, che rielaborano alcune delle melodie più famose dell'epoca in una scrittura gradevole e molto originale, nella quale coesistono armoniosamente spunti drammatici e morbide effusioni liriche. La Seconda Sinfonia caratteristica napoletana riesce a esprimere con grande immediatezza lo spirito brillante e giocoso della tarantella, mentre il breve Concerto n.2 per clarinetto e orchestra rivela a più riprese reminiscenze mozartiane. Il programma è completato da Garibaldi, una sontuosa sinfonia a grande orchestra scritta per celebrare l'unificazione italiana, nella quale è possibile riconoscere due celebri inni patriottici e un famoso canto popolare milanese. Questo disco segna un nuovo trionfo per l'Orchestra Sinfonica di Roma e Francesco La Vecchia – per l'occasione affiancati dall'eccellente clarinetista Giammarco Casani – che si confermano tra gli interpreti più autorevoli e ispirati del repertorio orchestrale italiano del XIX e XX secolo.

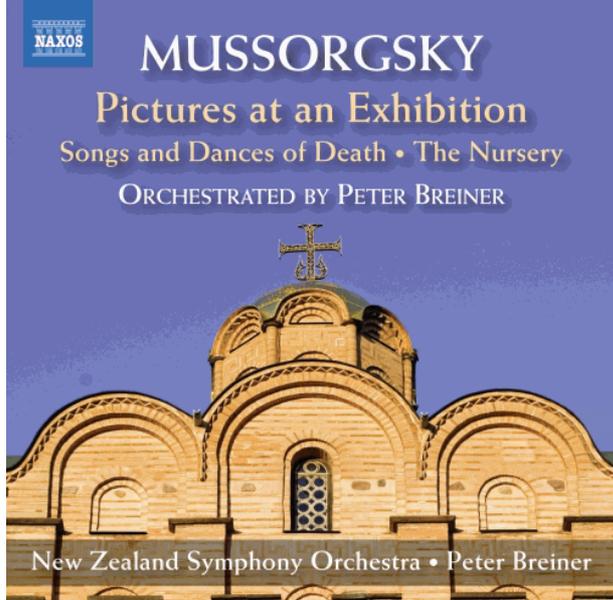
Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **03/11/2013**

1 CD NAX 573035

Economico



Articoli Correlati:
NAX 570929 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), Vol.1: Sinfonia n.1, Notturmo, Andante FRANCESCO LA VECCHIA Dir.
NAX 570930 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), vol.2: Sinfonia n.2, Tema e Variazioni op.58 FRANCESCO LA VECCHIA Dir.
NAX 570931 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), Vol.3 FRANCESCO LA VECCHIA Dir.
NAX 570932 GIUSEPPE MARTUCCI Musica per orchestra (integrale), Vol.4 FRANCESCO LA VECCHIA Dir.



MODEST P. MUSSORGSKY 1839 - 1881



Quadri di un'esposizione; Canti e Danze

della Morte; La camera dei bambini

Orchestra di Peter Breiner

New Zealand Symphony Orchestra

PETER BREINER Dir

Il compositore e direttore slovacco Peter Breiner si è messo in luce soprattutto per l'originalità del suo approccio alla musica, che si sostanzia spesso in brillanti rivisitazioni e trascrizioni di opere del grande repertorio.



Durata: 78:28

1 CD NAX 573016

Economico



- Articoli Correlati:
- NAX 570555 **LEOS JANACEK** Suite orchestrali dalle Opere, Vol.1 **PETER BREINER** Dir.
 - NAX 570556 **LEOS JANACEK** Suites orchestrali dalle Opere, Vol.2 **PETER BREINER** Dir.
 - NAX 570706 **LEOS JANACEK** Suite orchestrali dalle Opere, Vol.3 **PETER BREINER** Dir.
 - NAX 573015 **PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI** La Dama di Picche; Il Vojevoda **PETER BREINER** Dir.

disponibile anche

1 BD NBD 0036

Alto Prezzo



Concepiti in origine come raccolta di brevi brani per pianoforte, i Quadri di un'esposizione di Modest Mussorgsky riescono nella difficilissima impresa di tradurre in musica di rara bellezza alcuni quadri di Victor Hartmann, sincero amico del compositore, morto per un aneurisma all'età di soli 39 anni. In questo disco il capolavoro di Mussorgsky viene presentato nella nuovissima orchestrazione realizzata da Peter Breiner, che ha saputo dare vita a una versione non meno spettacolare rispetto a quella famosissima di Ravel, ma caratterizzata da impasti sonori dallo stile contemporaneo, che sfociano nella monumentale La grande porta di Kiev eseguita da un'orchestra composta da ben 104 musicisti. Non si può che rimanere impressionati nel notare come Breiner sia riuscito a enfatizzare lo stridente contrasto esistente tra la persistente atmosfera funebre e le evocazioni infantile che qualche anno prima avevano trovato espressione nel ciclo La stanza dei bambini. Nel complesso, si tratta di un disco di grandissimo interesse sia sotto il profilo musicologico sia sotto quello del puro piacere d'ascolto grazie all'intensa e ispirata direzione dello stesso Breiner, nell'occasione alla testa di una New Zealand Symphony Orchestra in forma smagliante.

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: **08/11/2013**



Durata: 75:46

Genere: **Classica da camera**

VINCENZO FERRONI

Trio op. 54, Sonata per violino op. 62

ZANDONAI RICCARDO Trio Serenata per violino, violoncello e pianoforte

TRIO VANNUCCI

Oggi sconosciuto ai più, quello di Vincenzo Ferroni fu, invece, nome piuttosto noto ai suoi tempi. Attivo come compositore e didatta, il musicista lucano si formò in Francia dove, ammesso al Conservatorio di Parigi nel 1870, ebbe tra i suoi maestri il più giovane dei Savard (Prix de Rome 1886) e Jules Massenet. Proprio a Savard, anch'egli allievo di Massenet, è legato l'esordio didattico di Ferroni, supplente, dal 1876, nel suo corso di Armonia; mentre la prima affermazione come compositore giungerà nel 1885, con la vittoria - su oltre seicento partecipanti - al Concorso internazionale bandito da Le Figaro. La parentesi parigina dovette concludersi poco dopo se già nel 1888 troviamo Ferroni al Reale Conservatorio di Milano, istituzione a cui si legherà la sua intera carriera di docente (subentrato ad Amilcare Ponchielli nella cattedra di Composizione), a lungo incaricato della vice direzione e per qualche mese anche della direzione dello stesso. Un impegno che Ferroni onorò con capacità e dedizione fino al 1929 (tra i suoi allievi Pozzoli, Mortari, Gavazzeni, Montemezzi, Pick-Magiagalli, Pedrollo), senza però rinunciare a una carriera artistica di risonanza internazionale, premiata da successi in Europa e America. Nel suo catalogo, non ampissimo, un posto particolare ha, ovviamente, il genere "nazionale" del melodramma, cui è legata una prima affermazione con Rudello, su libretto di M. Zucchetti, opera vincitrice del terzo premio al Concorso Sonzogno del 1889. Le opere da camera che si ascoltano su questo CD sono in prima registrazione discografica. Certamente più noto è il nome di Riccardo Zandonai. Anch'egli attivo su più fronti, all'attività compositiva affiancò quella di direttore d'orchestra e quella istituzionale. Il Trio-Serenata RZ 217 ha una collocazione del tutto particolare, essendo l'ultima opera portata a termine da Zandonai, in una Pesaro scossa dai bombardamenti nell'estate cruciale del 1943.



1 CD DISCAN 273
Alto Prezzo

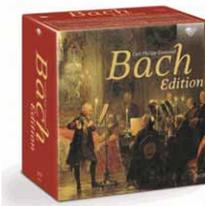
Distribuzione Italiana 11/11/2013



8 015203 102736

Durata: 1776:16

Genere: **Classica Generica**



30 CD BRIL 94640
Economico

Distribuzione Italiana 08/11/2013



5 028421 946405

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Carl Philipp Emanuel Bach Edition

Sinfonie di Amburgo e Berlino, Concerti per flauto, oboe e violoncello, Sonate per flauto dolce, opere per clavicembalo, lavori sacri e molto altro

HERMANN MAX Dir.

Jed Wentz, flauto; Raphael Wallfisch, violoncello; Marek Toporowski, Klaus Kirbach, Rovberto Loreggian e Pieter Jan Belder, clavicembalo; Christine Schornsheim, organo; Solamente Naturali, Musica Amphion, Kammerorchester C.P.E. Bach, Hartmut Haenchen...

In occasione del terzo centenario della nascita di Carl Philipp Emanuel Bach (nato nel 1714) l'etichetta olandese non poteva esimersi dal pubblicare un corposo cofanetto contenente una vasta antologia della sterminata produzione del figlio secondogenito del sommo Cantor lipsiense, che va a collocarsi al fianco delle edizioni dedicate ai più grandi compositori della storia della musica già disponibili sul mercato. Carl Philipp Emanuel Bach sviluppò un linguaggio musicale molto originale passato alla storia con il nome di Empfindsamer Stil, con il quale esprimeva i suoi sentimenti in uno stile libero e talvolta improvvisato che alternava frequentemente atmosfere e spunti dal carattere opposto e che trovò il suo veicolo ideale negli strumenti a tastiera. Le opere del Bach di Berlino possono essere delicate o veementi, semplici o complesse e possono accarezzare l'orecchio dell'ascoltatore o scioccarlo, costituendo in questo senso la più pura espressione della poetica dello Sturm und Drang che andava tanto di moda in quel periodo. Carl Philipp Emanuel Bach fu un compositore estremamente prolifico, che seppe mettersi in grande evidenza in tutti i generi dell'epoca in cui visse, fatta eccezione per l'opera teatrale. Questo corposo cofanetto consente di farsi un'idea di questo vastissimo corpus, spaziando ecletticamente dalle sinfonie ai concerti per diversi strumenti e dalle opere per strumento a tastiera solo alla cameristica e al repertorio sacro. Tra gli interpreti si segnalano alcuni dei migliori specialisti nel campo delle esecuzioni storicamente informate su strumenti originali. Un nuovo cofanetto che si colloca nel solco della tradizione delle edizioni di Brilliant Classics, che da anni offrono la migliore qualità a prezzi incredibilmente convenienti.

Durata: 588:19
Confezione: box set



Genere: Classica da camera

BRILLIANT
CLASSICS

10 CD BRIL 94700
Economico

Distribuzione Italiana 07/11/2013



5 028421 947006

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sinfonie, concerti e opere cameristiche dei
figli di Bach - sinfonie e concerti

BACH JOHANN CHRISTIAN Sinfonie concertanti e sonate per pianoforte op.5 **BACH**

WILHELM FRIEDEMANN Sinfonie, concerti e cantate sacre **BACH JOHANN**

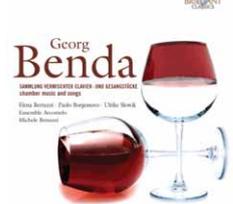
CHRISTOPH FRIEDERICH Tre sinfonie

Interpreti Vari

Bart van Oort, fortepiano; Solamente Naturali, Didier Talpain; Kammerorchester C.P.E Bach, Hartmut Haenchen; Harmonices Mundi, Claudio Astronio; Rheinische Kantorei, Das Kleine Konzert, Hermann Max, direttore; Collegium Musicum, Burkhard Glaetzner e altri

Il genio di Johann Sebastian Bach fu così grande e la sua produzione così innovativa che oggi appare quasi ovvio che il suo patrimonio genetico sarebbe passato ai suoi figli, collocandoli tra i massimi protagonisti del panorama musicale della seconda metà del XVIII secolo. In effetti quattro suoi figli divennero compositori di altissimo livello e ognuno di essi seguì un proprio percorso artistico nettamente diverso da quello degli altri tre. Carl Philipp Emanuel elaborò una nuova espressione drammatica nel quadro del movimento Sturm und Drang, Johann Christian si dedicò anima e corpo allo stile galante, Wilhelm Friedemann diede vita a uno stile estremamente originale che diede un grande contributo alla piena affermazione del Romanticismo, mentre Johann Christoph Friedrich si avvicinò allo stile fascinoso ed elegante di Luigi Boccherini. Questo cofanetto tratteggia un suggestivo "ritratto di famiglia" che si va a collocare nel quadro di uno dei periodi più importanti e fecondi della storia della musica occidentale, presentando una vasta antologia di opere di straordinaria bellezza. Queste opere ci vengono presentate nella ispirata esecuzione di alcuni dei più grandi specialisti di questo repertorio, la maggior parte dei quali milita nel campo delle interpretazioni storicamente informate.

Durata: 338:01



Genere: Classica da camera

BRILLIANT
CLASSICS

6 CD BRIL 94433
Economico

Distribuzione Italiana 08/11/2013



5 028421 944333

GEORG ANTON BENDA

Opere cameristiche e vocali

Sammlung vermischter Clavier und Gesangstücke (Gotha e Lipsia 1780-1787)

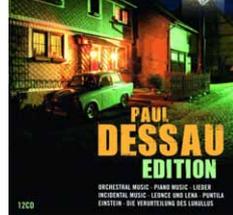
MICHELE BENUZZI cv

Elena Bertuzzi soprano; Paolo Borgonovo tenore; Ulrike Slowik, violino;

Ensemble Arcomelo

Georg Benda nacque in una famiglia dalla spiccata vocazione musicale, il cui padre era il celebre compositore Jan Jiri Benda e la madre proveniva dalla celebre famiglia Bixi. Nel 1742 il ventenne Georg si trasferì a Berlino, dove ottenne un impiego presso la corte di Federico il Grande. Nel giro di poco tempo Benda riuscì a imporsi come uno dei musicisti e dei compositori più stimati dell'epoca, distinguendosi soprattutto nei campi dell'opera e del melologo. Tra i suoi lavori di maggiore interesse merita di essere citata Ariadne auf Naxos, il cui stile brillante e innovativo spianò la strada ai successivi capolavori di Mozart. Benda diede alle stampe una raccolta di lavori concepiti per esecuzioni domestiche che avrebbero dovuto vedere protagonisti "musicisti professionisti e dilettanti", comprendente un gran numero di brani per strumento a tastiera, ensemble cameristico e cantate vocali. Si tratta di pagine veramente deliziose e caratterizzate da una meravigliosa freschezza, una inesauribile invenzione melodica e qualche spunto drammatico, che segnarono la transizione dal Barocco all'epoca del Classicismo, che avrebbe raggiunto il suo apice pochi anni più tardi con Haydn e Mozart. Queste opere ci vengono proposte nell'incautevole interpretazione del clavicembalista Michele Benuzzi (che può vantare al suo attivo uno strepitoso disco dedicato a Hans Leo Hassler, salutato con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo) e l'Ensemble Arcomelo, una delle formazioni di strumenti originali italiane più valide degli ultimi anni.

Durata: 675:10



Genere: Classica Orchestrale

BRILLIANT
CLASSICS

12 CD BRIL 9440

Economico

Distribuzione Italiana 07/11/2013



5 029365 944021

PAUL DESSAU

Paul Dessau Edition

Opere orchestrali; Kriegslied; Doktrin; Mutter Courage und ihre Kinder; Puntilia; Leonce und Lena; Die Verurteilung des Lukullus; Einstein e molto altro

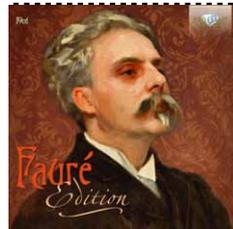
HERBERT KEGEL Dir.

Gisela May, Peter Schreier, Theo Adam, Siegfried Vogel, Walter Olbertz, Roswitha Trexler, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig Rundfunk-Orchester Leipzig, Staatskapelle Berlin, Otmar Suitner e Paul Dessau, direttori

Questo cofanetto rende omaggio a Paul Dessau, uno dei compositori più rappresentativi della Germania orientale del secondo dopoguerra, che concepì uno stile che potrebbe essere definito "avanguardia per il popolo". Nel corso degli anni Dessau si trovò spesso in contrasto con i dettami stilistici imposti dal regime che governava la Repubblica Democratica Tedesca, ma il suo rapporto di odio-amore con il partito comunista contribuì a dare vita a una produzione nella quale il messaggio politico veniva tradotto in un linguaggio musicale vibrante, innovativo, ardito e affascinante, basato su un uso molto avanzato delle logiche tonali e su una serie di elementi dall'evidente impronta espressionistica. Questo cofanetto presenta alcune delle opere più importanti e significative che Dessau compose nel corso della sua carriera, tra cui lavori orchestrali, brani per pianoforte e una vasta silloge di Lieder e di opere, queste ultime pervase da una tesa e profonda drammaticità. Queste opere vedono protagonisti alcuni degli interpreti più autorevoli della Germania orientale, cantanti, musicisti e direttori d'orchestra che hanno vissuto nello stesso ambiente sociale e professionale di Dessau, in molti casi amici che riuscivano a capirsi alla perfezione anche senza dire una parola, tra cui la Gewandhausorchester di Lipsia, la Staatskapelle Dresden, la Staatskapelle Berlin, i direttori Otmar Suitner, Herbert Kegel e... lo stesso Paul Dessau. Il booklet contiene esaurienti note di copertina sul compositore e sulle opere eseguite, mentre i testi cantati sono disponibili nel sito web della Brilliant Classics. Una nuova edizione di grandissima importanza storica e artistica.

Durata: 1142:27

Confezione: box set



Genere: Classica Orchestrale

BRILLIANT
CLASSICS

19 CD BRIL 94750
Economico

Distribuzione Italiana 07/11/2013



5 028421 947501

GABRIEL FAURÉ

Fauré Edition

Pelléas et Mélisande; Requiem; mélodies, integrale delle opere per pianoforte, sonate per violino e per violoncello, quartetti, trio, opere sacre, La bonne chanson e molto altro

Interpreti Vari

Wladislav Warenberg, violoncello; Krysia Osostowicz, violino; Jean-Philippe Collard, pianoforte; Elly Ameling, soprano; Gérard Souzay, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte; Staatskapelle Dresden, Sir Colin Davis; Orchestre de Paris, Serge Baudo e altri

Questo corposo cofanetto costituisce la prima e finora unica edizione delle opere di Gabriel Fauré disponibile sul mercato discografico e una importantissima addizione al catalogo dell'etichetta olandese. Tra i numerosi aggettivi con cui può essere definita la produzione di Fauré, quelli più calzanti sono con ogni probabilità raffinata, intima, evocativa e sensuale. Il compositore francese sviluppò il suo inconfondibile stile seguendo un percorso logico e organico, filtrando i principali elementi del romanticismo francese e tedesco attraverso la sua spiccata sensibilità e utilizzando monumentali costruzioni armoniche e melodie lunghe e carezzevoli. Le maggior parte delle opere di Fauré è pervasa da uno spirito inconfondibilmente francese e da atmosfere di volta in volta eleganti, trattenute e suggestive, un fascinoso microcosmo che sembra pensato apposta per gli ascoltatori più sensibili e ricettivi. Questo cofanetto comprende una vasta silloge di opere orchestrali (comprese la famosissima Pavane, la suite Masques et bergamasques e la Dolly Suite), lavori per strumento solista (flauto, pianoforte, violino e violoncello) e orchestra, quasi tutta la produzione cameristica (che - con gli splendidi quartetti e quintetti per archi e pianoforte, le sonate per violino e pianoforte e per violoncello e pianoforte, i trii e i quartetti per archi - costituisce il cuore pulsante dell'opera di Fauré), un'ampia antologia di mélodies - ritenute da molti addetti ai lavori tra i massimi capolavori del genere - brani per coro e il meraviglioso Requiem, di gran lunga il capolavoro più conosciuto di Fauré. Queste opere vengono presentate nell'ispirata interpretazione di alcuni dei più grandi interpreti di Fauré, tra cui l'Orchestre National de France diretta da Michel Plussone, la Staatskapelle Dresden diretta da Sir Colin Davis, i soprani Elly Ameling e Lucia Popp, il baritono Gérard Souzay, la pianista Jacqueline Eymar e molti altri.



Durata: 58:15

Genere: Classica da camera

BRILLIANT CLASSICS

1 CD BRIL 94299
Economico

Distribuzione Italiana 08/11/2013



AGOSTINO STEFFANI
Sei Scherzi a voce sola con
accompagnamento di piffari e violini (1694)

Fileno, idolo mio; Hai finito di lusingarmi; Il più felice e sfortunato amante; Spezza Amor l'arco e gli strali; Lagrima dolorosa; Guardati o core

FABIO CIOFINI org

Martha Mathéu, soprano; Aurelio Schiavoni, contraltista; Mauro Borgioni, basso; Accademia Hermans

Grazie all'appassionata opera di apostolato compiuta da Cecilia Bartoli con il fortunatissimo album Mission, le opere di Agostino Steffani hanno potuto godere di un tanto grande quanto imprevedibile ritorno di fiamma. Questo disco presenta una raccolta di sei cantate profane per voce solista e un ensemble strumentale molto vario, comprendente oltre al basso continuo sia archi sia strumenti a fiato. Agostino Steffani era un sacerdote e si dedicò con profitto soprattutto al repertorio vocale, scrivendo una serie di opere teatrali che godettero ai suoi tempi di una grandissima popolarità. Le cantate proposte in questo disco si basano su poesie dal carattere bucolico e sono caratterizzate da alcuni passaggi dai tratti spiccatamente virtuosistici, nei quali la linea vocale è sostenuta da una scrittura armonica particolarmente ricca. I protagonisti di questo splendido disco sono tre giovani cantanti di grande talento ben noti agli appassionati di musica barocca e l'Accademia Hermans diretta da Fabio Ciofini, una formazione italiana che nel corso degli ultimi anni si è messa in grande evidenza nel panorama concertistico internazionale, accompagnando tra gli altri cantanti del calibro di Roberta Invernizzi e di Gloria Banditelli. Il booklet in inglese e in italiano contiene i testi cantati, esaurienti note di copertina sul compositore e sulle opere eseguite e le biografie degli interpreti.



Durata: 71:42

Genere: Classica da camera

harmonia mundi

1 CD HM 902161
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/11/2013



PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI
Trio per pianoforte e archi op.50 - Piano
Trios

ARENKY ANTON STEPANOVICH Trio per pianoforte e archi n.1 op.32

TRIO WANDERER

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violino; Raphaël Pidoux, violoncello; Vincent Coq, pianoforte

"A la mémoire d'un grand artiste" è la dedica che porta il gigantesco Trio op.50, con il quale Tchaikovsky ricorda l'amico Nicolay Rubinstein, concludendo l'opera, dopo un articolato sviluppo, con dei rintocchi di marcia funebre anziché con un finale solenne. Il Trio Wanderer, dopo aver festeggiato il 25° anniversario e continuando un programma denso di impegni in tutto il mondo, ha portato a maturazione discografica uno dei brani più impegnativi per la formazione del trio con pianoforte. Il Trio di Arensky, eseguito più raramente, costituisce la sorpresa del programma del CD: un gioiello di musica da camera fortemente radicato nella tradizione russa, con numerosi similitudini con il Trio di Tchaikovsky.



Durata: 71:24

Genere: Classica da camera

harmonia mundi

1 CD HM 902164
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/11/2013



CLAUDE DEBUSSY
...les sons et les parfums - Debussy meets
Chopin

CHOPIN FRYDERYK Berceuse op.57, Studio op.25, Ballata op.52, Grande Valzer brillante

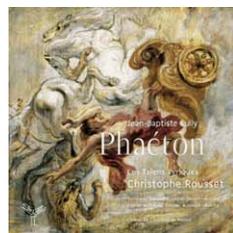
op.34, Notturmo op.15 n.2, ...

Suite bergamasque, La plus que lente, L'isle joyeuse, 2 Preludi + 1 DVD

bonus: "Deux chercheurs d'absolu", un film di Josep Molina

JAVIER PERIANES pf

L'arte di Chopin ha tracciato un solco profondo sia nell'ambito strettamente pianistico che nella creazione musicale. Debussy è tra i numerosi compositori che ne hanno raccolto l'eredità, considerando la musica di Chopin "come una delle più belle che sia mai stata scritta". Chopin e Debussy appartengono alla stessa famiglia artistica: due poeti del pianoforte, due pianisti compositori la cui opera, di una potente originalità, è il frutto di un processo di creazione che cerca costantemente la perfezione, cioè "deux chercheurs d'absolu", come recita il titolo del film di Josep Molina. Nasce da un'idea simile il programma del pianista andaluso Javier Perianes, un degli artisti più interessanti della giovane generazione.



Genere: Lirica



2 CD AP 061
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 07/11/2013



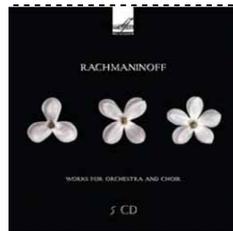
JEAN-BAPTISTE LULLY
Phaëthon (Tragédie lyrique in un prologo e 5
atti)

Libretto di Philippe Quinault

CHRISTOPHE ROUSSET Dir.

Emiliano Gonzales Toro, Ingrid Perruche, Isabelle Druet, Gaëlle Arquez, Andrew Foster/Williams, Frédéric Caton, Benoît Arould, Ciryul Auvity, Virginie Thomas; Les Talens Lyriques, Choeur de Chambre de Namur

Un soggetto scelto da Quinault e Lully per aprire la stagione dell'Académie Royale de Musique di Versailles nel 1683, noto ai contemporanei grazie alle traduzioni dalle Metamorfosi di Ovidio da cui è tratto. Con tutti gli ingredienti del classico intrigo, si assiste al risorgere di un antico mito, con riferimento anche alla rappresentazione pittorica di Rubens: Giove metterà fine al disordine - colpendo Fetonte, che perdendo il controllo del cocchio rischiava di incendiare la terra - come Luigi XIV viene celebrato per portare la pace in Europa. In una confezione lussuosa con un libretto completo di testi esaurienti e fotografie, i CD riproducono una registrazione dal vivo effettuata a Parigi nel novembre 2012.



Genere: Classica Orchestrale



5 CD MELCD 1002090
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 20/11/2013



SERGEI RACHMANINOV
Opere per orchestra e coro

Sinfonie, Danze sinfoniche, The Rock, Caprice bohémien, Spring (Cantata), Le Campanes, 3 Canti russi, ...

EVGENI SVETLANOV Dir.

The State Academic Symphony Orchestra, The Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonic Society; Yuri Mazurok, baritono; A. Yurlov State Academic Choir; Dmitri Kitayenko

La produzione di Rachmaninov al di fuori del repertorio per pianoforte non può essere considerata cosa di poco rilievo. Le Cantate, l'impatto timbrico delle sinfonie e dei poemi sinfonici rivelano la sua discendenza russa e l'influenza che hanno esercitato su di lui Tchaikovsky, Glazunov, Rimsky-Korsakov e Balakirev. In questo cofanetto sono racchiuse delle incisioni di riferimento ad opera dei migliori interpreti russi, dal 1965 a per i successivi vent'anni.



Durata: 70:54

Genere: Classica da camera



1 CD NAX 573019
Economico

Distribuzione Italiana 08/11/2013



ALFREDO CASELLA
Concerto per archi op.40b; Cinque Pezzi
op.34

TURCHI GUIDO Concerto breve

QUARTETTO DI VENEZIA

Negli ultimi anni del XIX secolo in Italia cominciò a fiorire una generazione di compositori interessati soprattutto alla musica strumentale, che nel giro di breve tempo avrebbe portato frutti rigogliosi. Concepiuti entrambi per quartetto d'archi, i Cinque Pezzi (1920) e il Concerto op.40b (1923) di Alfredo Casella sono oggi considerati tra i lavori migliori di questa scuola, con il Concerto che nel giro di poco tempo ottenne un notevole successo a livello internazionale. Un altro contributo di grande interesse al tuttora misconosciuto repertorio cameristico italiano della prima metà del XX secolo è costituito dal Concerto breve di Guido Turchi, un'opera basata sui modelli di Paul Hindemith e di Béla Bartók, che diede un contributo determinante allo sviluppo del quartetto per archi italiano del Novecento. Un nuovo trionfo per il Quartetto di Venezia, che si conferma tra le formazioni cameristiche italiane di maggiore interesse in circolazione.

VILLA-LOBOS
The Guitar
Manuscripts + 1
Guitar Concerto
Valse-Choro
Floresta do Amazonas

Andrea Bissoli,
Guitar

Serafini • Artuso • Brait
Schola San Rocco Chorus
Francesco Erle
Minas Gerais
Philharmonic Orchestra
Fabio Mechetti

Durata: 56:53

Genere: Classica da camera

1 CD NAX 573115
Economico

Distribuzione Italiana 18/11/2013

0 747313 311576

HEITOR VILLA-LOBOS
I manoscritti per chitarra: capolavori e opere perdute, Vol.1

Concerto per chitarra; Valse-Choro; Canção do Amor and Veleiros; Terezinha de Jesus and A canoa virou; Modinha; Canção do poeta do século XVIII; Bachianas Brasileiras n.5: Ária...

ANDREA BISSOLI ch

Lia Serafini, soprano; Stefano Brait, flauto; Federica Artuso, chitarra; Coro della Schola di San Rocco, Francesco Erle, direttore; Orchestra Filarmonica del Minas Gerais, Fabio Mechetti, direttore

Questo disco rappresenta il primo di tre volumi di una serie che presenterà opere rare e scoperte di recente di Heitor Villa-Lobos. Le ricerche del chitarrista italiano Andrea Bissoli hanno consentito di scoprire nuove fonti e manoscritti dimenticati e le prime registrazioni mondiali di Valsa, Motivos gregos e Canção do poeta do século XVIII consentono di ascoltare opere che si ritenevano perdute per sempre. Accanto a questi lavori di grandissimo interesse, il programma di questo disco comprende una serie di trascrizioni dei brani più famosi e amati del grande compositore brasiliano, tra cui l'Ária delle Bachianas Brasileiras n.5 e il Concerto per chitarra e orchestra scritto per il leggendario Andrés Segovia. In questo disco dai toni decisamente non accademici che piacerà moltissimo sia alle schiere di estimatori di Villa-Lobos sia agli studiosi che desiderano approfondire le loro conoscenze sulla sua produzione, Bissoli è affiancato da alcuni artisti di grande talento, tra cui la chitarrista Federica Artuso, il soprano Lia Serafini, il Coro della Schola di San Rocco diretto da Francesco Erle e l'Orchestra Filarmonica del Minas Gerais diretta da Fabio Mechetti. Un disco che riesce nell'impresa di far coesistere una straordinaria piacevolezza con un grande interesse musicologico.

Durata: 72:35

Genere: Classica Orchestrale

1 SACD HM 807566
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/11/2013

0 093046 756666

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
On Wenlock Edge, 10 Blake Songs

DOVE JONATHAN The End **WARLOCK PETER** The Warlock

MARK PADMORE ten

Members of Britten Sinfonia, Jacqueline Save, direttore

Il tenore Mark Padmore si unisce ad alcuni solisti della Britten Sinfonia per interpretare tre cicli di liriche molto rappresentative della tradizione britannica: "On Wenlock Edge" (con il pianista Huw Watkins), "Ten Blake Songs" (con l'oboista Nicholas Daniel) di Ralph Vaughan-Williams e il celebre "The Curlew" di Peter Warlock. In prima registrazione mondiale "The End" di Jonathan Dove, un lavoro commissionato in maniera congiunta dalla Britten Sinfonia e dalla Wigmore Hall con il sostegno della campagna "Tenner for a Tenor".

Europakonzert 2007 - Preludio a Parsifal

contiene il catalogo 2014 dei DVD e Blu-Ray EuroArts e Idéale

JOHANNES BRAHMS Concerto per violino, violoncello e orchestra op.102; Sinfonia n.4 op.98

Lisa Batiashvili, violino; Truls Mørk, violoncello; Berliner Philharmoniker

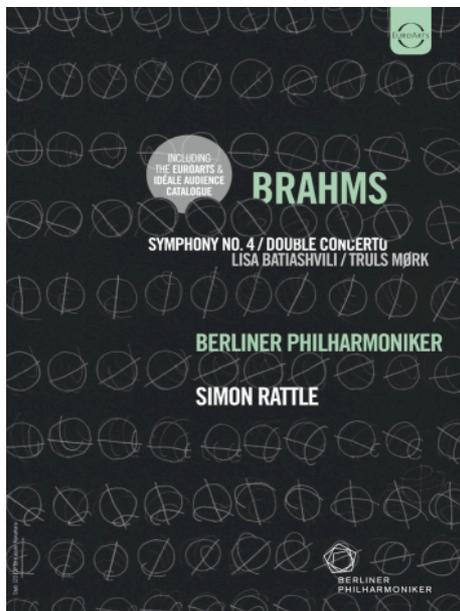
Durata: 111:00

SIMON RATTLE Dir

Nato nel 1955, il direttore inglese Simon Rattle ha iniziato la sua carriera sul podio della City of Birmingham Symphony Orchestra e nel 1999 ha raccolto la pesantissima eredità di Claudio Abbado alla testa dei Berliner Philharmoniker.



L'Europakonzert è il concerto che i Berliner Philharmoniker danno il primo maggio di ogni anno in una diversa città europea per celebrare l'anniversario della loro fondazione. Lo scopo di questa straordinaria iniziativa culturale è quello di presentare memorabili concerti in luoghi di particolare importanza storica e culturale e di unire alcuni dei più grandi capolavori musicali a opere d'arte e architettoniche di inestimabile valore. Questo memorabile concerto eseguito in un vecchio stabilimento industriale di Berlino nel 2007 ha visto la violinista Lisa Batiashvili e il violoncellista Truls Mørk eseguire con i mitici Berliner diretti da Sir Simon Rattle il Doppio Concerto op.102 e la Quarta Sinfonia di Johannes Brahms e il Preludio al Parsifal di Richard Wagner. Questo DVD Video viene riproposto a un prezzo particolarmente conveniente con in copertina un'opera del giovane artista Kazuki Nakahara e il nuovo catalogo EuroArts e Idéale con tutte le nuove uscite del 2013.



DVD sound: PCM Stereo DD 5.1, DTS 5.1 Sottotitoli: EN, DE, FR Ratio: 16/9 Formato: nsc

1 DVD EURA 2020238

Medio Prezzo



CLICCA QUI

Articoli Correlati:
 EURA 2011294 **GIUSEPPE VERDI** Europakonzert 1992 - La forza del destino, lo l'ho perduta (Don Carlo) **DANIEL BARENBOIM** Dir.
 EURA 2012934 **RICHARD WAGNER** Europakonzert 1998 - Ouverture a L'Olandese volante **CLAUDIO ABBADO** Dir.
 EURA 2059428 **RALPH VAUGHAN WILLIAMS** Europakonzert 2013 - Fantasia su un tema di Thomas Tallis **SIMON RATTLE** Dir.

Booklet: EN, DE, FR



Durata: 114:00

Genere: Lirica

GIACOMO PUCCINI
La bohème

Registrazione live realizzata nel 2013 presso il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia; regia di Davide Livermore

RICCARDO CHAILLY Dir.

Mimi: Gal James; Rodolfo: Áquiles Machado; Musetta: Carmen Romeu; Marcello: Massimo Cavalletti; Colline: Gianluca Buratto; Schaunard: Mattia Olivieri; Benoît: Matteo Peirone; Cor de la Generalitat Valenciana, Orquestra de la Comunitat Valenciana

Le caratteristiche salienti dell'immortale capolavoro di Puccini costituiscono il punto di partenza ideale e la base su cui poggia questo eccezionale allestimento firmato da Riccardo Chailly e il regista Davide Livermore. Come ha avuto modo di affermare Chailly nel corso di un'intervista, in questa versione «non c'è momento o gesto che si ponga in contrasto con il significato della musica», una scelta che ha consentito di ottenere una Bohème vigorosa, credibile e molto commovente, nella quale «ogni frase viene espressa con le giuste sfumature orchestrali, la corretta escursione dinamica e l'espressione più sincera» (Corriere della Sera). Un vero e proprio trionfo che Chailly e Livermore condividono con i protagonisti Gal Jones e Áquiles Machado, per la grande gioia di tutto gli appassionati della grande lirica.

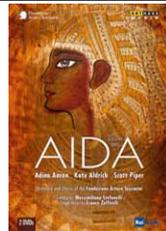
accentus music
 disponibile anche
 1 BD ACC 10283 4

1 DVD ACC 20283
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/11/2013



260234 830521



Durata: 142:00

Genere: Lirica

GIUSEPPE VERDI
Aida

Registrazione live effettuata nel 2001 al Teatro Giuseppe Verdi di Busseto; regia di Franco Zeffirelli

MASSIMILIANO STEFANELLI Dir.

Aida: Adina Aaron; Radames: Scott Piper; Amneris: Kate Aldrich; Amonasro: Giuseppe Garra; Re d'Egitto: Paolo Pecchioli; Orchestra e Coro della Fondazione Arturo Toscanini

Questa esaltante versione dell'Aida curata da Franco Zeffirelli ed eseguita da un cast tanto giovane quanto talentuoso comprendente nei ruoli principali Kate Aldrich e Scott Piper è stata ripresa da un grandioso allestimento andato in scena nel 2001 al Teatro Giuseppe Verdi di Busseto, luogo natale del grande maestro, in occasione del primo centenario della scomparsa del compositore che ha saputo conquistare il cuore di milioni di appassionati in ogni parte del mondo. Senza farsi condizionare dalle dimensioni ridotte di questo meraviglioso teatro, Zeffirelli riuscì a creare uno spettacolo di straordinaria bellezza. Guidate con vigore e sicuro istinto teatrale da un ispirato Massimiliano Stefanelli, l'Orchestra e il Coro della Fondazione Arturo Toscanini accompagnano i cantanti e il pubblico in un'esecuzione davvero travolgente e nell'ultimo duetto tra i due amanti Adina Aaron e Scott Piper riescono a esprimere una tenerezza e una commozione che sapranno toccare il cuore anche dell'appassionato dai gusti più difficili.

Genere: **Classica Orchestrale**

Distribuzione: 11/11/2013

ARTHAUS
 MUSIK

1 DVD ART 107088
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/11/2013



0 807280 708899



Durata: 202:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Lirica



2 DVD CMJ 714508
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/11/2013



disponibile anche
1 BD CMJ 714604 0

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Cosi fan tutte

Registrazione live realizzata nel 2013 presso il Teatro Real di Madrid; regia di Michael Haneké

SYLVAIN CAMBRELING Dir.

Fiordiligi: Anett Fritsch; Dorabella: Paola Gardina; Despina: Kerstin Averno; Ferrando: Juan Francisco Gatell; Guglielmo: Andreas Wolf; Don Alfonso: William Shimell; Coro e Orchestra del Teatro Real de Madrid

Composta su un libretto di straordinaria efficacia di Lorenzo Da Ponte, *Così fan tutte* è una delle opere più moderne – e all'epoca più scandalose – di Mozart, mettendo in scena con spietato cinismo le effimere fondamenta su cui si basano molte storie d'amore. Infatti, le due coppie di fidanzati sono poco più di pedine nelle disincantate mani di Don Alfonso (in questa edizione interpretato da un eccellente David Shimell), che con la complicità di Despina (Kerstin Averno) toglie ai due baldi soldati Ferrando (Juan Francisco Gatell) e Guglielmo (Andreas Wolf) ogni illusione sulla fedeltà di Fiordiligi (Anett Fritsch) e Dorabella (Paola Gardina), per poi convincerli a perdonarle perché – in fondo – «così fan tutte». Questo allestimento andato in scena nel 2013 al Teatro Real di Madrid ruota intorno alla splendida regia di Michael Haneké, vincitore nel 2013 del Premio Oscar, che forma con la teatralissima direzione di Sylvain Cambreling uno spettacolo di altissimo livello, che si pone ai vertici della pur nutrita discografia video del capolavoro mozartiano.



Durata: 94:00
Booklet: EN, DE, FR
Genere: Musica Sacra



1 DVD CMJ 714708
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/11/2013



disponibile anche
1 BD CMJ 714804 0

GIUSEPPE VERDI
Messa da Requiem

GUSTAVO DUDAMEL Dir.

Juliana Di Giacomo, Michelle De Young, Vittorio Grigolo, Ildebrando D'Arcangelo, Los Angeles Philharmonic Orchestra

Per celebrare degnamente il secondo centenario della nascita di Giuseppe Verdi, nel 2013 nella suggestiva cornice dell'Hollywood Bowl si è tenuta una memorabile esecuzione del Requiem, una delle opere più intense e impressionanti del Cigno di Busseto, diretta dal giovane direttore venezuelano Gustavo Dudamel, ormai considerato non più un astro nascente, ma uno dei protagonisti più carismatici del panorama concertistico internazionale odierno e dei prossimi anni. Questa monumentale interpretazione, esaltata da un cast di altissimo livello e dalla ricchissima tavolozza sonora della Los Angeles Philharmonic Orchestra, viene oggi proposta in DVD Video e Blu-ray per la gioia di tutti gli appassionati del repertorio verdiano.



Durata: 120:00
Genere: Lirica



1 DVD OA 1123D
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/11/2013



disponibile anche
1 BD OA BD7135D 0

BENJAMIN BRITTEN
The rape of Lucretia

Registrazione live realizzata nel 2001 al Festival di Aldeburgh, Snape Maltings; regia di David McVicar

PAUL DANIEL Dir.

Lucretia: Sarah Connolly; Tarquinius: Christopher Maltman; Bianca: Catherine Wyn-Rogers; Lucia: Mary Nelson; Junius: Leigh Melrose; Collatinus: Clive Bayley; Coro femminile: Orla Boylan; Coro maschile: John Mark Ainsley; English National Opera

La «straordinaria interpretazione» (The Guardian) della virtuosa matrona romana Lucretia – ruolo scritto in origine per Kathleen Ferrier – costituisce uno dei maggiori punti di forza di questo splendido allestimento di *The Rape of Lucretia* di Benjamin Britten messo in scena nel 2001 al Festival di Aldeburgh con la English National Opera, in quanto, secondo l'autorevole quotidiano inglese, «si tratta di una donna che potrebbe essere vissuta in qualunque epoca e luogo». La sua nemesis è costituita dall'arrogante Tarquinio impersonato dal baritono Christopher Maltman, che – come ha sottolineato il critico del Financial Times – «riesce a creare un'atmosfera molto fosca». Un nuovo titolo di grande interesse che va ad arricchire la già corposa discografia video delle opere di Britten.



Durata: 180:00
Genere: Lirica



1 DVD OA 1124D
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 14/11/2013



disponibile anche
1 BD OA BD7134D 0

BENJAMIN BRITTEN
Gloriana

Registrazione live realizzata nel giugno del 2013 alla Royal Opera House Covent Garden di Londra; regia di Richard Jones

PAUL DANIEL Dir.

Elizabeth I: Susan Bullock; Earl of Essex: Toby Spence; Countess of Essex: Patricia Bardon; Mountjoy: Mark Stone; Lady Rich: Kate Royal; Sir Robert Cecil: Jeremy Carpenter; Sir Walter Raleigh: Clive Bayley; Chorus and Orchestra of the Royal Opera House

Tra gli eventi di maggiore importanza tenutisi alla Royal Opera House Covent Garden nel quadro delle celebrazioni per il primo centenario della nascita di Benjamin Britten spicca il vivace e toccante nuovo allestimento di *Gloriana* curato da Richard Jones, l'esaltazione in musica della monarchia britannica che rievoca gli ultimi anni, gli amori e la morte di Elisabetta I. Commissionata nel 1953 dal Covent Garden per solennizzare la recente incoronazione di Elisabetta II, quest'opera è stata riproposta da Jones in una versione estremamente tradizionale, che ricalca le rappresentazioni dei drammi elisabettiani che si tenevano nei saloni parrocchiali dell'Inghilterra degli anni Cinquanta, e vede protagonisti Susan Bullock e Toby Spence nei panni di Elizabeth e dell'Earl of Essex, guidati con sicuro piglio teatrale da un Paul Daniel molto ispirato.